lung in der Choralkenntnis hervorrufen und keinen seiner Vorgänger, als im Vollbesitz der Wahrheit länger erscheinen lassen. Er findet im Choral verschiedenwertige und genau abgemessene Noten und statt der Iktusgebilde wirklich dynamisch akzentuierte Takte. Diese Takte sind in einem und demselben Stücke vielfach verschieden und darin unregelmässig aufeinander folgend. Was die Verschiedenwärtigkeit und Proportionalität der Noten betrifft, so stimmt Dom Jeannin im Prinzip mit Dechevrens, dem Hauptvertreter der Mensuralisten-Schule überein, unterscheidet sich jedoch wieder von ihm, indem er nur zwei solcher Dauerwerte im Choral sieht, eine einzige Art Länge und eine Kürze ohne weitere Dauerteilungen. Ein genaueres vergleichendes Studium der Neumenschriften aus den verschiedenen mittelalterlichen Musikschulen der St. Gallischen, der Metzer, derjenigen von Chartres u. s. w. bringt ihn darauf. Der im goldenen Choralzeitalter lebende Musikschriftsteller Hucbald lässt sich damit am natürlichsten und wörtlichsten verstehen. Dechevrens kannte die Neumenkodizes anderer als die St. Gallischen teils noch nicht, teils zog er die bekannten nicht herbei; er stützte sich dann hauptsächlich auf die mittelalterlichen Musikschriftsteller und wurde, so scheint es nun, von einigen derselben, wie z. B. Aribo, zur Annahme von mehr als zwei proportionalen Notenwerten verleitet; er hat diese Autoren als noch zuverlässig angesehen, obwohl sie schon zur Verfallzeit des Rhythmus lebten.

Es ist in diesen kurzen Bemerkungen nicht der Platz weitere Einzelheiten, Uebereinstimmungen sowohl wie Unterschiede zwischen D. Jeannin und Dechevrens hervorzuheben. In Gregoriana I, II und III (Gregoriusblatt 1922 No. 9, und 12, 1923 No. 1) hat der Unterzeichnete aus einem ihm verliegenden Teil des D. Jenninschen Manuskripte schon einige wichtige Auszüge geboten. Der nächstens in Druck erscheinende Band des grossen Werkes wird ihm Gelegenheit geben, noch mehr Licht über verschiedene Choralfragen zu verbreiten. Obige von Dechevrens in einigen Punkten abrückende Anschauungen sind das Ergebnis der vorläufigen Lesung des XI. Kapitels von D. Jeannins Werk im Manuscript. *Amicus Plato, amicus Socrates, sed magis amica veritas.*

Alphabetisches Inhaltsverzeichniss zum LI. Jahrgang der Caecilia 1924.

Text.

Bonvin, S. J., Rev. Ludwig....21, 45
Church Music, Prayer, the Spirit of True.... 9
Easter Sunday, The Mass of.... 13
Engelhart, F. X.... 4
Griesbacher, Rev. Peter.... 65
Korrespondenz (Rev. J. M. Schuette, Chicago, Ill.).... 20
Kompositionen eines Kanonisierten Heiligen, Zwei.... 43
Liturgical Memorandum 10
Lochemes, Rt. Rev. M. J.... 15
Musik für den Gottesdienst, Die bedeutung der..11, 16, 19, 22
Miscellany 21
Mitterer, Rt. Rev. Msgr. Ig.... 66
Notes 1, 6, 14
Orgelspiel, Das 2, 7
Purification, The Feast of.... 1
Perosi, Don Lorenzo.... 4
Pothier, O. S. B., Dom Joseph.... 5
Palestrina 8
Sistine Choir, The.... 8
Singenberger, Johann Baptist.....21, 25, 28, 31, 34, 35
School Music 64
Tonkünstler und sein Rosenkranz, Der.... 12
Up-to-Date Music 17
Voraussichtliche Verfasser neuer "Hymn-Books," An..... 83

Musikbeilagen.

"Angelis," Missa de.... 25
Anthony, Mass in hon. of St., by John Singenberger..... 49
Aeterne Rex, four male voices, by Otto A. Singenberger.. 62
Ave Maria—four mixed voices and Organ, by L. Bonvin, S. J. ....(96) 50
Ave Maria—S. A. and Org., by L. Bonvin, S. J.....(104) 58
Ave Maris Stella—S. A. and Organ, by L. Bonvin, S. J. ....(101) 57
Ave Maris Stella—four male voices, by L. Bonvin, S. J. ....(108) 62
A Child Is Born—Solo, four mixed or four male voices, by J. B. Molitor....(128) 90
Confitebor (Off. in Festo Nom. Jesu)—2 equal voices and Organ, by Kornmüller.... 1
Divine Praises, The—four male voices, by Otto A. Singenberger 71
Divine Praises, The—four female voices, by Otto A. Singenberger 79
Daily, Daily Sing to Mary—four mixed voices, by J. J. Pierron 85
Ecce Sacerdos—T. B. B. and Organ, by John Singenberger 20
Ehre sei Gott—four mixed voices and Organ, by P. Griesbacher ....(109) 63
Glory to God—four mixed voices and Organ, by P. Griesbacher ....(118) 71
Haec Dies—four male voices and Organ, by H. Tappert... 41
I'll Sing a Hymn to Mary—four mixed voices, by A. Vater 89
Jesus, the Very Thought of Thee—four mixed voices, by H. Tappert 11
Joseph, Zum Hl., by A. Wiltberger.... 16
Joseph, Hymn to St., by A. Wiltberger.... 18
Jesu dulcis—four male voices, by Otto A. Singenberger.. 65
Jesu dulcis—4 mixed voices and Organ, by L. Bonvin, S. J. ....(93) 47
Jesu dulcis—four male voices, by L. Bonvin, S. J....(103) 57
Jubilate Deo—four female voices and Organ, by John Singenberger 73
Lob den süssen Namen Jesu—four male voices, by H. Tappert 12
Ps: Laudate Dominum—four male voices, by Otto A. Singenberger 69
Ps: Laudate Dominum—Solo Quart. and four male oices, by Otto A. Singenberger.... 68
Maiden, of Thee We Sing—four mixed voices, by J. J. Pierron 81
Nominis Jesu. Litan. Sanctissimi—2 equal or 4 mixed voices and Organ, arr. and harmonized by John Singenberger 3
Oremus pro Pontifice nostro—2 mixed voices and Organ, by Victor Eder, O. S. B.... 13
O Salutaris—four male voices, by Otto A. Singenberger.. 66
O Sacrament Most Holy—four male voices, by Otto A. Singenberger 70
Our Lady of Lourdes—four mixed voices and Organ, by H. Bauerle 83
Pange Lingua—3 male voices, by Victor Eder, O. S. B.. 23
Pange Lingua—3 male voices, by Victor Eder.... 24
Pange Lingua—four male voices, by Otto A. Singenberger 61
Pascha nostrum (Communio)—S. A. or T. B. and Organ, by Fr. Nekes.... 47
Panis Angelicus—four male voices, by Otto A. Singenberger 64
Regina coeli—four mixed voices and Organ, by H. Tappert 37
Raise Your Voices—four mixed voices and Organ, by J. J. Pierron 84
Rosary, The—four mixed voices, by C. Kempter.... 91
Salutis humanae—four male voices, by Otto A. Singenberger 63
Star of the Sea—four mixed voices, by J. J. Pierron..... 87
Tantum ergo—four male voices, by Otto A. Singenberger 67
Victimae Paschali—S. A. and Organ, by J. J. Meyer..... 44
Verbum caro factum est—S. A. and Organ, by Sr. M. Gilana, O. S. F....(125) 87

lung in der Choralkenntnis hervorrufen und keinen seiner Vorgänger, als im Vollbesitz der Wahrheit länger erscheinen lassen. Er findet im Choral verschiedenwertige und genau abgemessene Noten und statt der Iktusgebilde wirklich dynamisch akzentuierte Takte. Diese Takte sind in einem und demselben Stücke vielfach verschieden und darin unregelmässig aufeinander folgend. Was die Verschiedenwärtigkeit und Proportionalität der Noten betrifft, so stimmt Dom Jeannin im Prinzip mit Dechevrens, dem Hauptvertreter der Mensuralisten-Schule überein, unterscheidet sich jedoch wieder von ihm, indem er nur zwei solcher Dauerwerte im Choral sieht, eine einzige Art Länge und eine Kürze ohne weitere Dauerteilungen. Ein genaueres vergleichendes Studium der Neumenschriften aus den verschiedenen mittelalterlichen Musikschulen der St. Gallischen, der Metzer, derjenigen von Chartres u. s. w. bringt ihn darauf. Der im goldenen Choralzeitalter lebende Musikschriftsteller Hucbald lässt sich damit am natürlichsten und wörtlichsten verstehen. Dechevrens kannte die Neumenkodizes anderer als die St. Gallischen teils noch nicht, teils zog er die bekannten nicht herbei; er stützte sich dann hauptsächlich auf die mittelalterlichen Musikschriftsteller und wurde, so scheint es nun, von einigen derselben, wie z. B. Aribo, zur Annahme von mehr als zwei proportionalen Notenwerten verleitet; er hat diese Autoren als noch zuverlässig angesehen, obwohl sie schon zur Verfallzeit des Rhythmus lebten.

Es ist in diesen kurzen Bemerkungen nicht der Platz weitere Einzelheiten, Uebereinstimmungen sowohl wie Unterschiede zwischen D. Jeannin und Dechevrens hervorzuheben. In Gregoriana I, II und III (Gregoriusblatt 1922 No. 9, und 12, 1923 No. 1) hat der Unterzeichnete aus einem ihm verliegenden Teil des D. Jenninschen Manuskripte schon einige wichtige Auszüge geboten. Der nächstens in Druck erscheinende Band des grossen Werkes wird ihm Gelegenheit geben, noch mehr Licht über verschiedene Choralfragen zu verbreiten. Obige von Dechevrens in einigen Punkten abrückende Anschauungen sind das Ergebnis der vorläufigen Lesung des XI. Kapitels von D. Jeannins Werk im Manuscript. *Amicus Plato, amicus Socrates, sed magis amica veritas.*

Alphabetisches Inhaltsverzeichniss zum LI. Jahrgang der Caecilia 1924.

Text.

Bonvin, S. J., Rev. Ludwig....21, 45
Church Music, Prayer, the Spirit of True.... 9
Easter Sunday, The Mass of.... 13
Engelhart, F. X.... 4
Griesbacher, Rev. Peter.... 65
Korrespondenz (Rev. J. M. Schuette, Chicago, Ill.).... 20
Kompositionen eines Kanonisierten Heiligen, Zwei.... 43
Liturgical Memorandum 10
Lochemes, Rt. Rev. M. J.... 15
Musik für den Gottesdienst, Die bedeutung der..11, 16, 19, 22
Miscellany 21
Mitterer, Rt. Rev. Msgr. Ig.... 66
Notes 1, 6, 14
Orgelspiel, Das 2, 7
Purification, The Feast of.... 1
Perosi, Don Lorenzo.... 4
Pothier, O. S. B., Dom Joseph.... 5
Palestrina 8
Sistine Choir, The.... 8
Singenberger, Johann Baptist.....21, 25, 28, 31, 34, 35
School Music 64
Tonkünstler und sein Rosenkranz, Der.... 12
Up-to-Date Music 17
Voraussichtliche Verfasser neuer "Hymn-Books," An..... 83

Musikbeilagen.

"Angelis," Missa de.... 25
Anthony, Mass in hon. of St., by John Singenberger..... 49
Aeterne Rex, four male voices, by Otto A. Singenberger.. 62
Ave Maria—four mixed voices and Organ, by L. Bonvin, S. J. ....(96) 50
Ave Maria—S. A. and Org., by L. Bonvin, S. J.....(104) 58
Ave Maris Stella—S. A. and Organ, by L. Bonvin, S. J. ....(101) 57
Ave Maris Stella—four male voices, by L. Bonvin, S. J. ....(108) 62
A Child Is Born—Solo, four mixed or four male voices, by J. B. Molitor....(128) 90
Confitebor (Off. in Festo Nom. Jesu)—2 equal voices and Organ, by Kornmüller.... 1
Divine Praises, The—four male voices, by Otto A. Singenberger 71
Divine Praises, The—four female voices, by Otto A. Singenberger 79
Daily, Daily Sing to Mary—four mixed voices, by J. J. Pierron 85
Ecce Sacerdos—T. B. B. and Organ, by John Singenberger 20
Ehre sei Gott—four mixed voices and Organ, by P. Griesbacher ....(109) 63
Glory to God—four mixed voices and Organ, by P. Griesbacher ....(118) 71
Haec Dies—four male voices and Organ, by H. Tappert... 41
I'll Sing a Hymn to Mary—four mixed voices, by A. Vater 89
Jesus, the Very Thought of Thee—four mixed voices, by H. Tappert 11
Joseph, Zum Hl., by A. Wiltberger.... 16
Joseph, Hymn to St., by A. Wiltberger.... 18
Jesu dulcis—four male voices, by Otto A. Singenberger.. 65
Jesu dulcis—4 mixed voices and Organ, by L. Bonvin, S. J. ....(93) 47
Jesu dulcis—four male voices, by L. Bonvin, S. J....(103) 57
Jubilate Deo—four female voices and Organ, by John Singenberger 73
Lob den süssen Namen Jesu—four male voices, by H. Tappert 12
Ps: Laudate Dominum—four male voices, by Otto A. Singenberger 69
Ps: Laudate Dominum—Solo Quart. and four male oices, by Otto A. Singenberger.... 68
Maiden, of Thee We Sing—four mixed voices, by J. J. Pierron 81
Nominis Jesu. Litan. Sanctissimi—2 equal or 4 mixed voices and Organ, arr. and harmonized by John Singenberger 3
Oremus pro Pontifice nostro—2 mixed voices and Organ, by Victor Eder, O. S. B.... 13
O Salutaris—four male voices, by Otto A. Singenberger.. 66
O Sacrament Most Holy—four male voices, by Otto A. Singenberger 70
Our Lady of Lourdes—four mixed voices and Organ, by H. Bauerle 83
Pange Lingua—3 male voices, by Victor Eder, O. S. B.. 23
Pange Lingua—3 male voices, by Victor Eder.... 24
Pange Lingua—four male voices, by Otto A. Singenberger 61
Pascha nostrum (Communio)—S. A. or T. B. and Organ, by Fr. Nekes.... 47
Panis Angelicus—four male voices, by Otto A. Singenberger 64
Regina coeli—four mixed voices and Organ, by H. Tappert 37
Raise Your Voices—four mixed voices and Organ, by J. J. Pierron 84
Rosary, The—four mixed voices, by C. Kempter.... 91
Salutis humanae—four male voices, by Otto A. Singenberger 63
Star of the Sea—four mixed voices, by J. J. Pierron..... 87
Tantum ergo—four male voices, by Otto A. Singenberger 67
Victimae Paschali—S. A. and Organ, by J. J. Meyer..... 44
Verbum caro factum est—S. A. and Organ, by Sr. M. Gilana, O. S. F....(125) 87